

МКУ «Управление Алькеевского МР РТ  
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

Рассмотрено на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.

Утверждаю  
Директор МБО ДО «Дом детского творчества»  
А.А.Гайфуллина  
Приказ ДДТ № 37 от 01.09.2023г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Веселая акварель»**  
Возраст обучающихся 7-16 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Билалова Гульфия Шавкатовна  
Педагог дополнительного образования

с. Базарные Матаки 2023г.

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	Образовательная организация	МБО ДО "Дом детского творчества" Алькеевского муниципального района РТ
<b>2.</b>	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "ИЗО. Весёлая акварель".
<b>3.</b>	Направленность программы	художественная
<b>4.</b>	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Билалова Гульфия Шавкатовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
<b>5.</b>	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года обучения
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	модифицированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая -
5.4.	Цель программы	Создание условий для развития эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение через изобразительное творчество к искусству.
<b>6.</b>	Формы и методы образовательной деятельности	<b>Формы и методы проведения занятий:</b> 1. Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ произведений искусства. 2. Наглядные методы обучения: показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу. 3. Практические методы обучения. 4. Частично-поисковые методы обучения (дети участвуют в подборе материала).
<b>7.</b>	Формы мониторинга результативности	Тестируирование, самостоятельная работа, контрольная работа, устный опрос, устный зачет, защита проекта, фронтальный опрос, защита проекта
<b>8.</b>	Результативность реализации программы	Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях
<b>9.</b>	Дата утверждения последней корректировки программы	<b>29.08.2020</b>
<b>10.</b>	Рецензенты	

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

Пояснительная записка	4
Учебный план по программе дополнительного образования детей «ИЗО» (по годам обучения)	
Учебный план первого года обучения	8
Учебный план второго года обучения	9
Учебный план третьего года обучения	10
Содержание учебного плана первого года обучения	10
Содержание учебного плана второго года обучения	13
Содержание учебного плана третьего года обучения	23
Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы	
24	
Список литературы.	25
Приложение	
Календарный учебный график первого года обучения по программе дополнительного	
образования детей ИЗО»	26
Календарный учебный график второго года обучения по программе дополнительного	
образования детей ИЗО».....	32
Календарный учебный график третьего года обучения по программе дополнительного	
образования детей ИЗО».....	39

## **Пояснительная записка**

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Программа реализуется через проведение теоретических и практических занятий. Содержание образовательной программы соответствует: современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей).

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Направленность программы\_художественная**

**Тип программы – модифицированная**, комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
4. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012-2017 годы»;
5. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ МОиН РТ №1465/14 от 25 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуг по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции.
7. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ- МОиН РТ РЦВР РТ - Казань-2017г Устав, учебный план МБО ДО ДДТ.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и

индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

**Цель:** Создание условий для развития эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение через изобразительное творчество к искусству.

**Задач:**

#### **Образовательные**

- 1.Обучать навыкам художественной работы в живописи и графике.
- 2.Обучать навыкам изображения предметного мира, растений, животных.
- 3.Обучать умению анализировать произведения искусства.
- 4.Сформировать систему знаний, умений, навыков по ИЗО.

#### **Развивающие**

- 1.Развитие художественных способностей обучающихся

- 2.Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии

#### **Воспитательные**

- 1.Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

- 2.Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

- 3.Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству.

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся** 7-16 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне

усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Допускается разница в возрасте от одного до двух лет. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

**Сроки реализации** рассчитана на 3 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Второй и третий год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть:

(первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.)

**Формы занятий.** Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Режим занятий** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год - первый год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 6 часов, 216 часов в год – второй год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 6 часов, 216 часов в год – третий год обучения.

Наполняемость в группах составляет: 1 год 15, 2 год-12 человек, 3год-10 человек.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце **первого года** обучения:

**Обучающийся будет знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

**Обучающийся будет уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

**Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

**Обучающийся способен проявлять следующие отношения:** - проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

**По завершении второго и третьего года обучения:**

**Обучающийся будет знать:**

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Обучающийся будет уметь:

- применять на практике законы цветоделения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

**Способы проверки результатов освоения программы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

**Формы и методы проведения занятий:**

1. Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ произведений искусства.
2. Наглядные методы обучения: показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу.
3. Практические методы обучения.
4. Частично-поисковые методы обучения (дети участвуют в подборе материала).

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

**Формы проведения занятий:** чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности; экскурсии; отчётные выставки.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – выставки работ

**Учебный план 1 года обучения**

№	тема и содержание темы	Кол-во часов	теория	практика	Форма контроля/аттестации
1.	Работа с цветом.	10	5	5	Предварительный
2.	Работа над линией. Многообразие линий	10	5	5	Текущий, анализ качества выполнения работ
3.	В царстве Флоры.	8	4	4	Текущий, анализ качества выполнения работ
4.	Работа над формой.	14	7	7	Промежуточный анализ качества выполнения работ
5.	Знакомство с видами искусства.	8	4	4	Предварительный защита творческих работ
6.	Натюрморт.	6	3	3	Текущий, анализ качества выполнения работ
7.	Пейзаж.	14	7	7	Промежуточный анализ качества выполнения работ, организация выставки
8.	Сказочно-былинный.	2	1	1	Текущий, анализ качества выполнения работ
9.	Анималистический.	4	2	2	текущий, анализ качества выполнения работ
10.	Истоки родного искусства.	10	5	5	Предварительный защита творческих работ

11.	Древние города.	8	4	4	Промежуточный анализ качества выполнения работ
12.	Образы художественной культуры	8	4	4	Текущий защита творческих работ
13.	Портрет.	2	1	1	Предварительный анализ качества выполнения работ, организация выставки
14.	Представление народов о духовной красоте человека .	6	3	3	текущ наблюдение и анализ изобразительных умений
15.	Достижения человечества	6	3	3	Предварительный анализ качества выполнения работ
16.	Пейзажная живопись.	24	12	12	Текущ наблюдение и анализ изобразительных умений итоговый, организация выставок
Всего		144	72	72	

### Учебный план второго года обучения

№ уро ка	тема и содержание темы	Кол-во часо в	Теори я	Практ ика	Форма контроля/аттестации
1	Вводная часть.	4	2	2	Предв-ый,наблюдение и анализ изобраз-ных умений
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	18	6	12	Текущий, анализ качества выполнения работ
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	18	6	12	Текущий, анализ качества выполнения работ
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	30	10	20	Текущий, анализ качества выполнения работ
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	18	8	10	Промежуточный анализ качества выполнения работ
6	Орнамент. Стилизация.	16	6	10	Промежуточный анализ качества выполнения работ
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	38	10	28	Промежуточный анализ качества выполнения работ
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	26	4	22	Промежуточный анализ качества выполнения работ
9	Тематическое рисование.	14	3	11	Промежуточный
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10		10	текущий защита творческих работ
11	<b>Нетрадиционное рисование</b> <b>Нетрадиционные способы рисования</b> «Пальцевая живопись. Монотипия. Рисунки свечой. Рисование на мокрой бумаге. Рисование краской из тюбика.Кляксография. «Точечный рисунок. Рисование на скомканной бумаге. Граттаж.	14		<b>14</b>	текущий наблюдение и анализ изобразительных
12	<b>Итоговое занятие. Подведение итогов. Организация выставок.</b>			1	итоговый, организация выставок
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	

### Учебный план третьего года обучения:

№	тема и содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1	Уроки рисования. Искусство рисовать.	10	5	5	Предварительный, наблюдение и анализ изобразных умений, текущий
2	Симметрия.	30	5	25	Предварительный, наблюдение и анализ изобразных умений, текущий
3	Рисование на наждачной бумаге	8	2	6	Предварительный, наблюдение и анализ изобразных умений, текущий
4	Рисуем натюрморт	24	6	18	Предварительный, наблюдение и анализ изобразных умений, текущий
5	Монотипия.	16	4	12	Предварительный, наблюдение и анализ изобразных умений, текущий
6	Интерьер (живопись).	22	6	16	Предварительный, наблюдение и анализ изобразных умений, текущий
7	Экстерьер.	18	4	14	Предварительный, наблюдение и анализ изобразных умений, текущий
8	Портрет человека	40	12	28	Предварительный, наблюдение и анализ изобразных умений, текущий
9	Рисунок фигуры человека.	12	2	10	Предварительный, наблюдение и анализ изобразных умений, текущий
10	Изготовление декоративной рамки-паспарту.	8	1	7	Предварительный, наблюдение и анализ изобразных умений, тек.
11	Рисуем пейзаж.	24	5	19	Предварительный, наблюдение и анализ изобразных умений, текущий
12	Выставка работ.	4		4	Текущий, итоговый организация выставки
	Всего занятий	216	52	164	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Работа с цветом (10 часов)** Вводное занятие. Путешествие по стране

Рисовандии.Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные.Сказка про краски «Кто главнее?».Основные хроматические цвета (три волшебных краски).Раскрашивание подвижной игрушки – самоделки.

Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»).

Способ рисования «по мокрому фону».В царстве Солнца.Теплая цветовая гамма.Закреплять знание детьми разных оттенков.

Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями.

**В царстве Солнца.** Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями. **В царстве Льда.** Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Льдинки, украшение.

**В царстве Льда.** Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Льдинки, украшение. Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов.

Проектная работа. «Осенние листья».

Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. Проектная работа. «Осенние листья». Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник.

**Работа над линией. Многообразие линий (10 часов)** В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке.

Сказка о простом карандаше и резинке. Способы передачи тона с помощью штриховки. Рисование гнезда «сеточки», шерсти котика – короткими штрихами. Графика.

Волшебная страна Игрушек. Рисунок игрушки. Игрушечные петушки Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петушков.

Игрушечные петушки. Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петушков.

В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке.

Принципы построения орнамента. Ритм линий. Развитие ассоциативного мышления. 1) Рисование бордюров.

2) Роспись посудных форм.

Сказка о том, как поспорили кисти и перья. Показать возможности линий, приемы работы с кистью и палочкой.

Кляксография. Дорисовка пятна кистью (птичка, ежик).

**В царстве Флоры (8 часов)** В царстве Флоры. Сосна и дуб.

Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке).

Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятым бумагой).

Надежные папины руки сумеют сберечь этот мир. Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Коллаж.

Лепка фигуры богатыря по частям ленточным способом. В царстве Флоры. Береза. Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Рисование большой и маленькой березы.

В царстве Флоры. Рябинка. Передача через характер линий образа хрупкой девочки. Ритм пятен (ягоды – техника тычка).

Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды).

В царстве Флоры. Ель. Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя, примакиванием). Рисование большой и маленькой ели.

**Работа над формой. Рисуем птиц. (14 часов). Рисуем птиц.** Рисование птиц. Петух. Знакомство с поэтапным рисованием птиц.

Рисование птиц. Большеглазая сова. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой.

Рисование птиц. Попугай. Разнообразие видов попугаев, использование ярких, веселых красок.

Рисование птиц. Лебедь. Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность).

**Рисование насекомых.** «Право – лево». Симметрия. Декоративное рисование. Бабочка расправляет крылья. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен.

Закрепить знание основных и составных цветов.

Божья коровка. Разнообразие форм и видов божьих коровок. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.

**Стрекоза.**Разнообразие форм и видов стрекоз. Закрепить знание основных и составных цветов.

**Обитатели моря..** Виды рыб. Работа над линией и формой.Технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинкой, плашмя). Осьминог. Технические приемы рисования..Дельфин, кит.

**Знакомство с видами искусства (8 часов).** Знакомство с графикой, ее отличие от живописи. Средства выразительности .Дом, в котором ты хотел бы жить.Составление "проекта" придуманного здания. Разноцветная посуда (импровизация). Знакомство с декоративно-прикладным искусством, его значением в жизни людей, бытом, традициями, обычаями.

**Натюрморт (6 часов).** Путешествие в страну предметов. Составление несложных композиций, подбор предметов по форме, замыслу, под цвет драпировки.

Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта.Фитодизайн в технике аппликации. Определение разных видов крупы на ощупь. Дифференциация и вычленение из рисунков художников знакомых образов форм.

Порадуем глазки (ваза с цветами). Рисование с натуры. Ваза с цветами. Плоские и объемные предметы. Форма предмета. Высота, ширина, глубина предмета.Свет и тень. Блик. Принцип тепло-холодных отношений. Характер света.

Различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников .

Кухонная утварь (характер предметов).Цвет и тон. Эксперименты с цветом и тоном.

**Пейзаж (14 часов).** Путешествие в страну пейзажа.Основные законы в рисовании пейзажа.

Просмотр репродукций картин художников.

Сельский пейзаж (составление).

Ожившие картинки (лирический пейзаж). Составление композиций в технике аппликации.

Фитодизайн.

Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, шелеста опавшей листвы под ногами. Имитация раскачивания веток деревьев от ветра.

Космический пейзаж.Отработка техники рисования: работа над формой, размером, цветом и линией.

Фантастический пейзаж. Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе.Закрепить знания о классификации цвета:

теплые и холодные, легкие и тяжелые.

Индустриальный пейзаж.Бумагопластика, основы моделирования. Передача формы и строения транспорта.

Проектная работа . Улицы моего поселка.

Забавные маски (портрет сказочного героя).Создание образа, передача внешнего вида, характерных признаков.

**Сказочно- былинный (2 часа).** Русский народный костюм.Фитодизайн. Создание композиции из симметричного узора в технике декоративной аппликации.Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями.Мир народных образов.

Рыцарь, служанка. Социальные функции и семиотический смысл одежды.

**Анималистический (4 часа).** Путешествие в зоопарк.История анималистического жанра. Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения).

В гостях у дятла.Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста.Приемы рисования карандашом.

Птица в полете (сорока, ворона).Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы.Что за служба у собак.

Породы собак. Пропорции тела. Тематическое рисование

**Истоки родного искусства (10 часов).** Пейзаж родной земли. «Величие кавказских гор». Образ среднерусского пейзажа. И.Левитан, И.Шишкин, А.Саврасов; Н.Перих, П.Кузнецов. Пейзаж родной земли. «Степные просторы.»

Пейзаж родной земли. Красоты Черного моря». «Пейзаж родной земли». Тематическое рисование.

«Деревня – деревянный мир». Гармония жилья с природой. Архитектура.Церковное зодчество. Тематическое рисование.

«Образ красоты человека». Добрый молодец и русская красавица. Изготовление кукол.

Проектная работа. Создание общего панно «Крестьянская жизнь».

**«Древние города » (8 часов).** «Древнерусский город – крепость».«Древний город и его жители». Макет.

Изготовление аппликации из спичек «Кубанский уголок». «Города русской земли». Рисование герба города

Русское декоративно – прикладное искусство. Народное и профессиональное. Солёное тесто. Игрушки – свистульки.

Игрушки – свистульки. Роспись изделия.

Натюрморт. Кувшин, тарелка, ложка.

«Древнерусский город – крепость».«Древний город и его жители». Макет .

Изготовление аппликации из спичек «Кубанский уголок». «Города русской земли». Рисование герба города

Русское декоративно – прикладное искусство. Народное и профессиональное. Солёное тесто. Игрушки – свистульки.

Игрушки – свистульки. Роспись изделия.Натюрморт. Кувшин, тарелка, ложка.

**«Образы художественной культуры» (8 часов).**

Образ Японии. Природа. Японка в кимоно. Искусство Индии. Коллективное панно «Из жизни Индии и джунглей».

Образ Греции. Пейзаж и архитектура, скульптура и прикладное искусство. Коллективное панно «Олимпийские игры в Древней Греции».

Проектная работа «Боги Олимпа».

**Портрет (2 часа).** В стране портретов.Строение головы и частей лица (канон лица). Мимика лица. Составление схем настроения, зарисовка.Характер, настроение человека в репродукциях портретного жанра художников.Автопортрет.Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме. Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера.

Игра – упражнение "Лица друзей".

**«Представление народов о духовной красоте человека» (6 часов)**

Все народы воспевают материество. Изображение матери и дитя, их единства, ласки. Живопись «Моя мама». «Все народы воспевают мудрость старости». Изображение любимого пожилого человека. «Сопереживание». Рисунок с драматическим сюжетом. Больное животное или погибшее дерево ... Сюжетная композиция.

**«Достижения человечества» (6 часов).**

Тематический рисунок «Покорение космоса». Тематический рисунок «Олимпийские победы» Пейзаж как жанр изобразительного искусства.Технология живописи акварельными красками и гуашью.

Технология живописи акварельными красками и гуашью.Технология живописи гуашью.Технология живописи акварельными красками.

Технология живописи акварельными красками. Разработка эскиза в тоне и цвете.Выполнение композиции( техника по выбору учащихся).

“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.Морской пейзаж.Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.

**Пейзажная живопись (24 часа).** Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Технология живописи акварельными красками и гуашью.Технология живописи гуашью.

Технология живописи акварельными красками. Разработка эскиза в тоне и цвете.Выполнение композиции ( техника по выбору учащихся). “Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования. Морской пейзаж. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема занятия**

#### **Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.**

Теория. Ознакомление с работой кружка «ИЗО», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

#### **Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.**

**Теория.** Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

**Формы занятий.** Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

### ***Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.(18 часов)***

**Тема 2.1 Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.**

#### Обучающий компонент

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

#### Практическая часть.

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

**Формы занятия.** Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

**Тема 2.2 Инструктаж по электробезопасности. «Изображать можно пятном»**

#### Превратить пятно в изображение зверюшки.

#### Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть. Превратить пятно в изображение зверюшки

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой

**Тема 2.3 Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.**

#### Обучающий компонент.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Изображение дерева с натуры

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

**Тема 2.4 «Изображать можно в объёме».Лепка.**

#### Обучающий компонент.

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

#### Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

### ***Раздел 3. Основы цветоделения. Живопись – искусство цвета.(18 часов)***

**Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.**

#### Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

### Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

### Практическая часть.

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

### **Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.**

#### Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

#### Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

#### Практическая часть.

Изображение спинки ящерки или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы

### **Тема 3.3. Рисуем дерево тампованием (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

#### Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

#### Практическая часть.

Изображение дерева с использованием тампона.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

### **Тема 3.4. «Узоры на крыльях» (6 часов)**

#### Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

#### Воспитывающий компонент.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы

### **Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.(30 часов)**

#### **Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **Тема 4.2. В гостях у осени. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

#### Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы осенью.. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

### **Тема 4.3. Изображение осеннего букета. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

### **Тема 4.4. Красивые рыбы. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой

### **Тема 4.5. Украшение птиц. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

#### Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц.

Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть. Лепка птиц по памяти и представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы

Методика обучения. Глина или пластилин, дополнительная литература.

### **Тема 4.6. Объемное изображение животных в различных материалах. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

#### Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **Тема 4.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»(2 часа)**

#### Обучающий компонент

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за животным и растительным миром.

Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия. Вести наблюдения в окружающем мире

### **Тема 4.8. Красота формы листьев. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

#### Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть. Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

### **Тема 4.9. Мы в цирке. (2 часа)**

### Обучающий компонент

Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

## **Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.(18 часов)**

### **Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

#### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

### **Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами» (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

#### Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

#### Практическая часть.

Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

### **Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (6 часов)**

#### Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

### **Тема 5.4 «Праздничные краски узоров дымковской игрушки» (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

#### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

#### Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

## **Раздел 6 Орнамент. Стилизация. (16 часов)**

### **Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (6 часов)**

#### Обучающий компонент

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

#### Практическая часть.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур,

на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур. (6 часов)**

### Обучающий компонент

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

### Воспитывающий компонент

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

### Практическая часть Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

## **Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.(4 часа)**

### Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

### Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

### Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (38 часов)**

### **Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве. (2 часа)**

### Обучающий компонент

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;

знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрёшки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

### **Тема 7.2 Красивые цепочки. (2 часа)**

### Обучающий компонент

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

### Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.**

### Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

### Практическая часть. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

### **Тема 7.4 Орнамент «Чудо-платье» (2 часа)**

### Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

### Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

### Практическая часть.

Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

### **Тема 7.5 Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.**

### Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

### Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **Тема 7.6 Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. (2 часа)**

### Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

### Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

## **Тема 7.7 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».**

### Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

### Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **Тема 7.8 Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)**

### Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. .

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

### Практическая часть. Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **Тема 7.9 Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки». (2 часа)**

### Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров образцам.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **Тема 7.10 «Барышня» (лепка, дымковская игрушка) (2 часа)**

### Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.  
Использование различных материалов: пластилин.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

*Практическая часть.* Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

**Тема 7.11 Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) (2 часа)**

*Обучающий компонент*

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.  
Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

*Практическая часть.* Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Тема 7.12 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (4 часа)**

*Обучающий компонент*

Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды.  
Контрастные цвета.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

*Практическая часть.* Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Тема 7.13 Хохлома. Золотые узоры. (4 часа)**

*Обучающий компонент*

Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома.

Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

*Практическая часть.* Роспись посуды под хохлому..

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Тема 7.14 «Русская матрешка в осеннем убore» (2 часа)**

*Обучающий компонент*

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

*Практическая часть.*

Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Раздел 8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.**  
**(26 часов)**

**Тема 8.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». (2 часа)**

*Обучающий компонент*

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и

замечательными художниками.

**Воспитывающий компонент.**

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

**Практическая часть.** Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций

**Формы занятия.** Рассказ с элементами беседы.

**Тема 8.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 часа)**

**Обучающий компонент**

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.

Произведения живописи русских художников.

**Воспитывающий компонент.**

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

**Практическая часть.** Рисование на основе наблюдений или по представлению.

**Формы занятия.** Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Тема 8.3 «Городские и сельские стройки» (4 часа)**

**Обучающий компонент**

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

**Воспитывающий компонент.**

Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

**Практическая часть.** Рисование на основе наблюдений или по представлению

**Формы занятия.** Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

**Тема 8.4 Фигуры человека. (2 часа)**

**Обучающий компонент**

Первичные навыки рисования с натуры человека.

**Воспитывающий компонент.**

Прививать любовь к изобразительному искусству.

**Практическая часть. Рисование с натуры.**

**Формы занятия.** Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Тема 8.5 Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта. (2 часа)**

**Обучающий компонент**

Работа в художественно-конструктивной деятельности.

**Воспитывающий компонент.**

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

**Практическая часть.** Лепка по представлению

**Формы занятия.** Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

**Тема 8.6 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. (4 часа)**

**Обучающий компонент**

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

**Воспитывающий компонент.**

Прививать любовь к изобразительному искусству.

**Практическая часть.** Рисование с натуры.

**Формы занятия.** Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

**Тема 8.7 Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. (4 часа)**

**Обучающий компонент**

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

**Воспитывающий компонент.**

Прививать любовь к изобразительному искусству.

**Практическая часть.** Рисование с натуры

**Формы занятия.** Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей

практической работой

### **Тема 8.8 Натюрморт из геометрических тел. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов.

Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

#### Воспитывающий компонент

Прививать любовь к изобразительному искусству.

#### Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

### **Раздел 9 Тематическое рисование (14 часов)**

#### **Тема 9.1 Красота народного костюма. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны.

Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..

#### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

#### Практическая часть. Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы

#### **Тема 9.2 Составление мозаичного панно «Спящая красавица» (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практическая часть. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

#### **Тема 9.3 Рисование на тему «Закат солнца» (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

#### **Тема 9.4 Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлени

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

#### **Тема 9.5 «В сказочном подводном царстве» (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

## **Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы. (10 часов)**

### **Тема 10.1 Мы – юные дизайнеры. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

#### Практическая часть. Дизайнерское оформление работ.

### **Тема 10.2 Искусство оформление книги. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

### **Тема 10.3 Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

#### Практическая часть. Дизайнерское оформление работ

### **Тема 10.4 Итоговое занятие(2 часа)**

#### Обучающий компонент

Обобщение изученного.

#### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

#### Практическая часть. Дизайнерское оформление работ.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Уроки рисования. Искусство рисовать. (10 часов)**

Инструктаж. Вводное занятие.

Упражнения с карандашом

Упражнения с карандашом. Основы рисования.

### **Симметрия. (30 часов)**

Поделка «Бабочка». Рисунок основы бабочки. Цвет. Холодные и тёплые цвета. Выполнение эскиза бабочки.

Цвет. Холодные и тёплые цвета. Разрисовка фрагментов бабочки.

Оформление бабочки. Сборка бабочки.

### **Рисование на наждачной бумаге (8 часов)**

Рисование на наждачной бумаге. Техника рисунка на наждачной бумаге.

### **Рисуем натюрморт(24 часа)**

Рисуем натюрморт. Особенности постановки натюрморта. Сложный натюрморт. Карандаш, уголь. Сложный натюрморт. Карандаш сангина. Сложный натюрморт. Карандаш, пастель.

### **Монотипия. (16 часов)**

Монотипия пейзажная нетрадиционная техника рисования

МОНОТИПИЯ ПРЕДМЕТНАЯ Рисование дерева.

МОНОТИПИЯ ПЕЙЗАЖНАЯ Монотипия пейзажная по мокрому. Монотипия пейзажная с мыльной пеной. «Золотая осень».

Монотипия от пятна. Осенний пейзаж. Акварель «Висячие сады». Творческая работа.

Кофейная монотипия.

### **Интерьер ( живопись) (22 часа)**

Как нарисовать интерьер. Рисуем комнату (построение фронтальной перспективы)

Интерьер жилой комнаты.

Интерьер (рисунок). Рисуем комнату (построение фронтальной перспективы)

Последовательность рисования углового интерьера с показом плана-схемы ситуации: точка зрения, линия горизонта

Интерьер (рисунок, живопись)

### **Экстерьер (18 часов)**

Экстерьер (пейзаж). Рисуем улицу с домами. Экстерьер (пейзаж).

Особенности рисования экsterьера и архитектурных сооружений

Экстерьер общественного здания. Экстерьер жилого здания.

### **Портрет человека (40 часов)**

Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.

Рисунок живой головы. Отдельные фрагменты человеческой головы. Глаза, нос, рот, ухо.

Рисунок живой головы. Отдельные фрагменты человеческой головы. Глаза

Отдельные фрагменты человеческой головы: **нос**

Отдельные фрагменты человеческой головы: рот.

Отдельные фрагменты человеческой головы: ухо.

Отдельные фрагменты человеческой головы. Глаза, нос, рот, ухо.

Портрет друга. Автопортрет.

### **Рисунок фигуры человека (12 часов)**

Рисунок фигуры человека. Фигура человека в рост с натуры.

Городские зарисовки. Построение перспективы городских улиц, изображение архитектуры, движущихся людей в городской среде.

### **Изготовление декоративной рамки-паспарту (8 часов)**

Изготовление декоративной рамки-паспарту.

Основы флористики. Изготовление декоративной рамки

Практическая работа: Изготовление декоративной рамки

### **Рисуем пейзаж (24 часа)**

Вечерний город. Отражение в воде. Очарован лес стоит. Тайна подводного царства». Моя первая картина «Висячие сады». Картина гуашью. Свободная тема. Творческая работа.

Оформление работ.

### **Выставка работ (4 часа)**

Организация выставки работ. Оформление интерьера Дома детского творчества. Итоговое занятие.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Кабинет ИЗО- оснащенный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами освещения и температурного режима;

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы:

**Дидактические материалы:** Наглядные пособия, шаблоны, раздаточный материал, видеозаписи.

### **Основное оборудование и инвентарь:**

Ноутбук педагога с программным обеспечением, мольберты, доска магнитная, иллюстративные материалы по изобразительному искусству

### **Принципы, методы, формы, технология обучения, воспитания и развития обучающихся:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении трёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Кадровое обеспечение:** занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Весёлая акварель» ведет специалист с высшим образованием Билалова Г.Ш., стаж педагогической работы 34 года. По образованию **ср/специальное** - Лениногорское педагогическое училище, художественно-графический факультет, полученная специальность – «Учитель ИЗО и черчения», 1989год;

- Образование – **высшее** - КГПУ, географический факультет, полученная специальность – «Учитель географии», 2000 год.

#### **Формы аттестации/контроля**

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
<b>Промежуточная аттестация</b>	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций обуч-ся. Формы- зачет ( тестирование, практ. работа)	май (кроме последнего года освоен прогр)
<b>Аттестация обучающихся по завершению освоения программы</b>	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образ-ной программе Формы – зачет (тестирование, практ-кая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными, всероссийскими и международными конкурсами.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. – Калинин, 1990
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990
3. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
4. Горяева Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник по ИЗО для 5 класса; Н. А. Горяева, О. В. Островская, - М: Просвещение, 2003.
5. Гусакова М. А. Аппликация. – М., «Просвещение», 1992

- Программы общеобразовательных учреждений. - М., «Дрофа», 2010.
6. Практический курс «Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом». – М., 2006;
  7. Сокольникова, В. С., Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5–8 классов: в 4 частях: Рисунок. Живопись. Композиция. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1999.
  8. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М., «Просвещение», 1987.
  9. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта; М. В. Короткова, - М: Дрофа, 2006.
  10. Кузин, В. С. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. – М., 1980;
  11. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду. г. Екатеринбург, 1998
  12. Чарнецкий Я. Я. Изоб-ное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 1995.
  13. Ханашевич Д.Р. Волшебные квадратики. М.: Малыш, 1993

#### **Интернет ресурсы:**

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, доп-ные темы
3. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
4. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
5. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изоб-ных искусств им. А.С. Пушкина
6. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
7. <http://jivopis.ru/gallery/> Картины галереи и биографии русских художников

#### **ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
2. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
3. Искусство: Детская энциклопедия. — М.: Педагогика, 1992.
4. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М.: Совет. художник, 1959.
5. Кудинов П.Н. Нефтекумье. — Астрахань, 2001.
6. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М. :Просвещение, 1973.
8. Смит А. Энциклопедия рисования / Пер. с англ Т. Покидаевой. — М.: Росмэн, 1999.
9. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2000..

<http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

<http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея

<http://www.heritagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

<http://www.museum.ru> Портал музеев России

<http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века

#### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на первый год обучения**

№	месяц	число	Вре мя про веде ния	Фор ма заня тия	Ко л- во ча со в	Тема занятия	Мес то про веде ния	Форма контроля
1-2				бесе да	2	<b>Работа с цветом.</b> Вводное занятие. Путешествие по стране Рисовандии. Непрозрачные гуаш. и прозрачные акв. Сказка про краски «Кто главнее?». Основные хроматические цвета (три волшебных краски). Раскрашивание подвижной игрушки – самоделки.	118	Предвари тел

3-4			практ. раб	2	Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пунтилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому фону». В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков.	118	текущий
5-6			практ. раб	2	В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма. Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями. В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Льдинки, украшение.	118	текущий
7-8			самостоятельн. раб	2	В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Льдинки, украшение. Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. Проектная работа.«Осенние листья».	118	текущий
9-10			практ. раб	2	Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. Проектная работа. «Осенние листья». Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник.	118	текущий
11-12			беседа	2	<b>Работа над линией. Многообразие линий.</b> В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке. Сказка о простом карандаше и резинке. Способы передачи тона с помощью штриховки. Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими штрихами. Графика.	118	текущий
13-14			практ. раб	2	Волшебная страна Игрушек. Рисунок игрушки. Игрушечные петушки Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петушков.	118	текущий
15-16			практ. раб	2	Игрушечные петушки. Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петушков. В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью,	118	текущий

					концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке.		
17-18			практ. раб	2	Принципы построения орнамента . Ритм линий. Развитие ассоциативного мышления. 1) Рисование бордюров. 2) Роспись посудных форм.	118	текущий
19-20			самостраб	2	Сказка о том, как поспорили кисти и перья. Показать возможности линий, приемы работы с кистью и палочкой. Кляксография. Дорисовка пятна кистью (птичка, ежик).	118	текущий
21-22			беседа	2	<b>В царстве Флоры.</b> Сосна и дуб. Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятым бумагой).	118	Предварител
23-24			практ. раб	2	В царстве Флоры. Береза.Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Рисование большой и маленькой березы.	118	текущий
25-26			практ. раб	2	В царстве Флоры. Рябинка. Передача через характер линий образа хрупкой девочки.Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды).	118	текущий
27-28			практ. раб	2	В царстве Флоры. Ель. Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя, примакиванием). Рисование большой и маленькой ели.	118	текущий
29-30			беседа	2	<b>Работа над формой.</b> Рисование птиц. Петух. Знакомство с поэтапным рисованием птиц.	118	Предварител
31-32			практ. раб	2	Рисование птиц. Большелазая сова.Использование линий разной конфигурации.Создать видимость оперения – щетинкой.	118	текущий
33-34			практ. раб	2	Рисование птиц. Попугай. Разнообразие видов попугаев, использование ярких, веселых красок.	118	текущий
35-36			практ. раб	2	Рисование птиц. Лебедь. Грациозность в изгибе линий.Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность).	118	текущий
37-38			беседа	2	<b>Рисование насекомых.</b> «Право – лево». Симметрия. Декоративное рисование. Бабочка расправляет крылья. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.	118	Предварител

39-40			практ. раб	2	Божья коровка.Разнообразие форм и видов божьих коровок. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.	118	текущий
41-42			практ. раб	2	Стрекоза. Разнообразие форм и видов стрекоз.	118	текущий
43-44			беседа	2	Обитатели моря. Виды рыб. Работа над линией и формой.Технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинкой, плашмя).	118	Предваритель
45-46			практ. раб	2	Обитатели моря. Осьминог. Технические приемы рисования. Обитатели моря. Дельфин, кит. Технические приемы рисования	118	текущий
47-48			беседа	2	<b>Знакомство с видами искусства.</b> Знакомство с живописью. Техники живописи. Способы работы в этих техниках.	118	Предваритель
49-50			беседа	2	Знакомство с графикой, ее отличие от живописи. Средства выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера).	118	текущий
51-52			практ. раб	2	Дом, в котором ты хотел бы жить. Составление "проекта" придуманного здания.	118	текущий
53-54			практ. раб	2	Разноцветная посуда (импровизация).	118	текущий
55-56			практ. раб	2	<b>Натюрморт.</b> Путешествие в страну предметов. Составление несложных композиций. Фитодизайн в технике аппликации. Определение разных видов крупы на ощупь.		Предваритель
57-58			практ. раб	2	Порадуем глазки (ваза с цветами). Рисование с натуры. Ваза с цветами. Плоские и объемные предметы. Форма предмета.	118	текущий
59-60			самостоятель	2	Кухонная утварь (характер предметов).Цвет и тон. Эксперименты с цветом и тоном.	118	текущий
61-62			беседа	2	<b>Пейзаж.</b> Путешествие в страну пейзажа. Основные законы в рисовании пейзажа. Сельский пейзаж (составление).	118	Предваритель
63-64			практ. раб	2	Ожившие картинки (лирический пейзаж). Составление композиций в технике аппликации.Фитодизайн. Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, шелеста опавшей листвы под ногами. Имитация раскачивания веток деревьев от ветра.	118	текущий
65-66			практ.	2	Космический пейзаж.Отработка техники рисования: работа над	118	текущий

			раб		формой, размером, цветом и линией.		
67-68			бесе да	2	Фантастический пейзаж. Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе.	118	промежут оч
69-70			прак т. раб	2	Фантастический пейзаж. Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе.	118	текущий
71-72			само ст раб	2	Индустриальный пейзаж. Бумагопластика, основы моделирования. Передача формы и строения транспорта. Проектная работа . Улицы моего поселка.	118	текущий
73-74			прак т. раб	2	Забавные маски (портрет сказочного героя). Создание образа, передача внешнего вида, характерных признаков.	118	текущий
75-76			Бесе да прак т	2	<b>Сказочно- былинный</b> Русский народный костюм. Фитодизайн. Создание композиции из симметричного узора в технике декоративной аппликации. Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями. Мир народных образов. Рыцарь, служанка.	118	текущий
77-78			Бесе да прак т	2	<b>Анималистический.</b> Путешествие в зоопарк. История анималистического жанра. В гостях у дятла. Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста. Приемы рисования карандашом.	118	Предвари тел
79-80			прак т. раб	2	Птица в полете (сорока, ворона).Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы. Что за служба у собак. Породы собак. Пропорции тела. Тематическое рисование	118	текущий
81-82			бесе да	2	<b>Истоки родного искусства.</b> Пейзаж родной земли. «Величие кавказских гор». «Степные просторы.»	118	Предвари тел
83-84			прак . раб	2	Пейзаж родной земли. Красоты Черного моря».Тематичес. рисование.	118	текущий
85-86			прак раб	2	«Деревня – деревянный мир». Гармония жилья с природой.	118	текущий
87-88			прак т. раб	2	«Образ красоты человека». Добрый молодец и русская красавица. .	118	промежут оч
89-90			сам раб	2	Проектная работа. Создание общего панно «Крестьянская жизнь».	118	итоговый
91-92			Бесе да пра	2	<b>Древние города</b> «Древнерусский город – крепость».«Древний город и его жители». Макет .	118	Предвари тел
93-94			прак т. раб	2	Изготовление аппликации из спичек «Сельский уголок». «Города русской земли». Рисование герба города, села	118	текущий
95-96			прак	2	Русское декоративно – прикладное	118	текущий

			т. раб		искусство. Народное и профессиональное. Солёное тесто. Игрушки – свистульки. Роспись изделия.		
97-98			практ. раб	2	Натюрморт. Кувшин, тарелка, ложка.	118	текущий
99-100			практ. раб	2	<b>Образы художественной культуры</b> Образ Японии. Природа. Японка в кимоно.	118	Предваритель
101-102			практ. раб	2	Искусство Индии. Коллективное панно «Из жизни Индии и джунглей».	118	
103-104			практ. раб	2	Образ Греции. Пейзаж и архитектура, скульптура и прикладное искусство. Коллективное панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	118	текущий
105-106			Сам раб	2	Проектная работа «Боги Олимпа»	118	итоговый
107-108			Беседа практ. раб	2	<b>Портрет.</b> В стране портретов. Строение головы и частей лица (канон лица). Мимика лица. Составление схем настроения, зарисовка. Автопортрет. Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера. Игра – упражнение "Лица друзей".	118	Предваритель
109-110			беседа	2	<b>Представление народов о духовной красоте человека.</b> Изображение матери и дитя, их единства, ласки. Живопись «Моя мама».	118	Предваритель
111-112			практ. раб	2	«Все народы воспевают мудрость старости». Изображение любимого пожилого человека.	118	текущий
113-114			практ. раб	2	«Сопереживание». Рисунок с драматическим сюжетом. Больное животное или погибшее дерево ... Сюжетная композиция.	118	промежут оч
115-116			практ. раб	2	<b>Достижения человечества.</b> Тематический рисунок «Покорение космоса»	118	Предваритель
117-118			практ. раб	2	Тематический рисунок «Олимпийские победы»	118	текущий
119-120			практ. раб	2	Тематический рисунок «Олимпийские победы»	118	текущий
121-122			беседа	2	<b>Пейзажная живопись.</b> Технология живописи акварельными красками и гуашью.	118	Предваритель
123-124			практ. раб	2	Технология живописи акварельными красками и гуашью.	118	текущий
125-126			практ. раб	2	Технология живописи гуашью.	118	текущий
127-128			практ. раб	2	Технология живописи акварельными красками.	118	текущий
129-130			практ. раб	2	Технология живописи акварельными красками.	118	текущий
131-132			само	2	Разработка эскиза в тоне и цвете.	118	промежут

			раб					оч
133-134			само раб	2	Разработка эскиза в тоне и цвете.		118	текущий
135-136			прак раб	2	Выполнение композиции( техника по выбору учащихся).		118	текущий
137-138			прак раб	2	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.		118	текущий
139-140			прак раб	2	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.		118	текущий
141-142			выст	2	Морской пейзаж.		118	текущий
143-144			Защ ита тв. р	2	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов.		118	итоговый

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на второй год обучения

№	месяц	число	Время provед ения	Форма занятия	К о л ч а с о в	Тема занятия	Мес то prov еден ия	Форма контроля
1-2				лекция	2	Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка «ИЗО», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.	118	Предвари тел
3-4				Беседа	2	Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	118	текущий
5-6				Беседа Самост рбота	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для занятий изоб- ного искусства. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы	118	текущий
7-8				беседа	2	Тема 2.2 Инструктаж по электробезопасности. «Изображать можно пятном» Превратить пятно в изображение зверюшки.	118	текущий
9-10				практ. раб	2	«Изображать можно пятном». Превратить пятно в изображение зверюшки.	118	промежут
11-12				практ. раб	2	«Изображать можно пятном». Превратить пятно в изображение зверюшки.	118	текущий

13-14			практ	2	Тема 2.3 Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	118	предварит
15-16			практ. раб	2	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	118	текущий
17-18			практ. раб	2	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	118	промежут оч
19-20			беседа	2	Тема 2.4 «Изображать можно в объёме» Лепка.	118	текущий
21-22			практ. раб	<u>2</u>	«Изображать можно в объёме» Лепка. Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Раздел 3. Основы цветоделения. Живопись – искусство цвета	118	промежут оч
23-24			беседа	2	Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.	118	предварит
25-26			практ. раб	2	Первичные цвета. Цветовая гамма. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.	118	текущий
27-28			беседа	2	Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д.	118	предварит
29-30			практ. раб	<u>2</u>	Красоту нужно уметь замечать. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.	118	текущий
31-32			беседа	2	Тема 3.3. Рисуем дерево тампованием	118	предварит
33-34			практ. раб	<u>2</u>	Рисуем дерево тампованием. Изображение дерева с использованием тампона.	118	текущий
35-36			беседа	2	Тема 3.4. «Узоры на крыльях»	118	предварит
37-38			практ. раб	<u>2</u>	Узоры на крыльях Последовательность выполнения работы.	118	промежут очн
39-40			практ. раб	<u>2</u>	Узоры на крыльях. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.	118	текущий
Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.							
41-42			беседа	2	Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав.	118	предварит
43-44			практ. раб	<u>2</u>	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и	118	текущий

						представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).		
45-46			беседа	2	Тема 4.2. В гостях у осени.	118	предварит	
47-48			практ. раб	<u>2</u>	В гостях у осени. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	118	текущий	
49-50			беседа	2	Тема 4.3. Изображение осеннего букета.	118	предварит	
51-52			практ. раб	<u>2</u>	Изображение осеннего букета. Изображение на заданную тему.	118	текущий	
53-54			беседа	2	Тема 4.4. Красивые рыбы.	118	предварит	
55-56			практ. раб	<u>2</u>	Красивые рыбы. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.	118	текущий	
57-58			беседа	2	Тема 4.5. Украшение птиц.	118	предварит	
59-60			практ. раб	<u>2</u>	Украшение птиц. Рисование птиц по памяти и представлению.	118	промежут очн	
61-62			беседа	2	Тема 4.6. Объёмное изображение животных в различных материалах. (4 часа)	118	предварит	
63-64			практ. раб	2	Объёмное изображение животных в различных материалах.	118	промежут очн	
65-66			наблюд	2	Тема 4.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях из. искусства» (2 часа). Рисование с натуры и по представлению жизни природы.	118	предвари	
67-68			Рассказ с элем беседы	2	Тема 4.8. Красота формы листьев. (2 часа) Выполнение работы: рисование листьев деревьев	118	предварит	
69-70			беседа	2	Тема 4.9. Мы в цирке. (2 часа)	118	предварит	
71-72			беседа	2	Основы композиции. Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников.	118	предварит	
73-74			самост раб	<u>2</u>	Узор из кругов и треугольников Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;	118	предварит	
75-76			беседа	2	Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»	118	предварит	
77-78			практич раб	<u>2</u>	Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»	118	предварит	
79-80			беседа	2	Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек	118 я	предварит	
81-82			практич раб	<u>2</u>	Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	118	предварит	
83-84			практич раб	2	Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	118	предварит	
85-86			беседа	2	Тема 5.4 «Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	118	предварит	
87-88			практич	<u>2</u>	Рисование узоров и	118	предварит	

			раб		декоративных элементов по образцам.		
89-90			беседа	2	Раздел 6 Орнамент. Стилизация. Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (6 часов) Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;	118	предварит
91-92			практич раб	<u>2</u>	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика Цветовое решение.	118	предварит
93-94			практич раб	2	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика	118	предварит
95-96			беседа	2	Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур. (6 часов)	118	предварит
97-98			практич раб	2	Орнамент из геометрических фигур. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.	118	предварит
99-100			практич раб	<u>2</u>	Орнамент из геометрических фигур. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.	118	предварит
101-102			беседа	2	Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. (4 часа) Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.	118	предварит
103-104			практич раб	<u>2</u>	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.	118	предварит
105-106			практич раб	2	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве. Знакомство с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.	118	предварит
107-108			практич раб	2	Тема 7.2 Красивые цепочки. Выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.	118	предварит
109-110			беседа	2	Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	118	предварит
111-112			практич раб		Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.	118	предварит

113-114			беседа практич раб	2	Тема 7.4 Орнамент «Чудо- платье». Составление красочной народной росписи в украшении одежды.	118	предварит
115-116			беседа практич раб	2	Тема 7.5 Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка..	118	предварит
117-118			беседа практич раб	2	Тема 7.6 Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	118	предварит
119-120			беседа практич раб	2	Тема 7.7 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	118	предварит
121-122			беседа	2	Тема 7.8 Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)	118	предварит
123-126			беседа практич раб	4	Тема 7.9 . Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки»..	118	предварит
127-128			беседа	2	Тема 7.10 «Барыня». Дымковская игрушка. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.	118	предварит
129-130			беседа пр. раб	2	Тема 7.11 Филимоновские глиняные игрушки.	118	предварит
131-132			беседа	2	Тема 7.12 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.	118	предвори т
133-134			практич раб	2	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.	118	текущий
135-136			беседа	2	Тема 7.13 Хохлома. Золотые узоры. (4 часа)	118	предварит
137-138			практич раб	2	Хохлома. Золотые узоры Декоративно-прикладное искусство. Хохлома. Роспись посуды под хохлому.	118	текущий
139-140			практич раб	2	Тема 7.14 «Русская матрешка в осеннем уборе».	118	предварит
141-142			практич раб	2	Русская матрешка в осеннем уборе .Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.	118	текущий
143-144			беседа	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Тема 8.1 Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций	118	предварит

145-146			Лекция	2	Тема 8.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 часа) Красота окружающего мира.	118	предварит
147-148			беседа	<u>2</u>	Родные просторы в произведениях русских художников. Пейзаж села.	118	текущий
149-150			практич раб	2	Тема 8.3 «Городские и сельские стройки» Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.	118	предварит
151-152			самос раб	<u>2</u>	Городские и сельские стройки . Рисование на основе наблюдений или по представлению	118	текущий
153-154			беседа практич раб	2	Тема 8.4 Фигура человека. Первичные навыки рисования с натуры человека.	118	предварит
155-156			беседа практич раб	2	Тема 8.5 Рисование фигуры человека с атрибутами труда или спорта.	118	предварит
157-158			беседа	2	Тема 8.6 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	118	предварит
159-160			практич раб	<u>2</u>	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. (по выбору-ваза с сиренью)	118	текущий
161-162			беседа	2	Тема 8.7 Рисование фруктов и овощей. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	118	предварит
163-164			практич раб	<u>2</u>	Рисование фруктов и овощей. Рисование с натуры	118	текущий
165-166			беседа	2	Тема 8.8 Натюрморт из геометрических тел. Элементы линейной перспективы.	118	предварит
167-168			практич раб	<u>2</u>	Натюрморт из геометрических тел. Рисование с натуры.	118	текущий
169-170			беседа практич раб	2	Тематическое рисование Тема 9.1 Красота народного костюма. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Выполнение эскиза русского нац-ногого (народного) костюма.	118	предварит
171-172			беседа практич раб	2	Тема 9.2 Составление мозаичного панно «Спящая красавица» .	118	предварит
173-174			беседа	2	Тема 9.3 Рисование на тему «Закат солнца». Основы воздушной перспективы.	118	предварит
175-176			практич раб	<u>2</u>	Рисование на тему «Закат солнца.	118	текущий
177-178			беседа	2	Тема 9.4 Рисование на тему «Пейзаж с радугой».	118	предварит
179-180			практич	2	Рисование на тему «Пейзаж с	118	промежут

			раб		радугой. Рисование на основе наблюдений или по предст-ению.		оч
181-182			беседа пр. раб	2	Тема 9.5 «В сказочном подводном царстве»).	118	предварит
183-184			беседа	2	Оформительские, творческие и выставочные работы Тема 10.1 Мы – юные дизайнеры. Дизайн как область искусства предметного мира.	118	предварит
185-186			практич раб	<u>2</u>	Мы – юные дизайнеры. Дизайнерское оформление работ.	118	текущий
187-188			беседа	2	Тема 10.2 Искусство оформление книги. Книга как форма полиграфической продукции.	118	итоговый
189-190			беседа практич раб	2	Тема 10.3 Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Виды письма.	118	предварит
191-192				2	Тема 10.4 Итоговое занятие. Дизайнерское оформление работ.	118	предварит
193-194			практич раб	<u>2</u>	«Пальцевая живопись»	118	текущий
195-196			практич раб	<u>2</u>	«Пальцевая живопись» Рисование пейзажей	118	текущий
197-198			практич раб	<u>2</u>	«Пальцевая живопись»	118	текущий
199-200			практич раб	<u>2</u>	«Пальцевая живопись» Рисование флористического панно	118	текущий
201-202			практич раб	<u>2</u>	«Пальцевая живопись» Рисование «набрызг»	118	текущий
203-204			практич раб	<u>2</u>	«Пальцевая живопись» Рисование «набрызг»	118	текущий
205-206			практич раб	<u>2</u>	«Пальцевая живопись» Рисование «набрызг»	118	текущий
207-208			практич раб	<u>2</u>	«Кляксография». Техника «от пятна» и «по-сырому»;.	118	текущий
209-210			практич раб	<u>2</u>	«Точечный рисунок»	118	текущий
211-212			практич раб	<u>2</u>	«Граттаж»	118	текущий
213-214			практич раб	<u>2</u>	Подведение итогов. Подготовка работ к выставке.	118	
215-216			практич раб	<u>2</u>	Подведение итогов. Организация выставок.	118	итоговый

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на третий год обучения**

№ урока	ме- ся- ц	чи- сл- о	Время прове- дения	Форма занят- ия	Кол- во часов	Тема занятия	Ме- сто про- ве- ден- ия	Форма контроля
	ме- ся- ц	чи- сл- о	Время прове- дения	Форма занят- ия				

1 -2			беседа практ. р.	2	<b>Рисование. Искусство рисовать.</b> Инструктаж. Вводное занятие. Упражнения с карандашом	118	предвари- тельный
3-4			беседа практ	2	Упражнения с карандашом. Основы рисования.	118	
5-6			беседа практ	2	Упражнения с карандашом. Основы рисования.	118	текущий
7-8			беседа практ.	2	Упражнения с карандашом. Основы рисования.	118	текущий
9-10			беседа практ.	2	Упражнения с карандашом. Основы рисования	118	промежу- очный
11-12			Беседа практ	2	<b>Симметрия.</b> Поделка «Бабочка». Рисунок основы бабочки.	118	предвари- тельн
13-14			беседа практ.	2	Поделка «Бабочка». Рисунок основы бабочки.	118	текущий
15-16			беседа практ.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Выполнение эскиза бабочки.	118	текущий
17-18			беседа практ.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Выполнение эскиза бабочки.	118	текущий
19-20			беседа практ.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Разрисовка фрагментов бабочки.	118	текущий
21-22			беседа практ.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Разрисовка фрагментов бабочки.	118	текущий
23-24			беседа практ. р.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Разрисовка фрагментов бабочки.	118	текущий
25-26			беседа практ. р.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Разрисовка фрагментов бабочки.	118	текущий
27-28			беседа пр.р.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Разрисовка фрагментов бабочки.	118	текущий
29-30			беседа	2	Оформление бабочки.	118	текущий
31-32			беседа практ.	2	Оформление бабочки.	118	текущий
33-34			беседа практ.	2	Оформление бабочки.	118	текущий
35-36			беседа практ.	2	Оформление бабочки.	118	текущий
37-38			беседа	2	Сборка бабочки.	118	текущий
39-40			беседа практ.	2	Сборка бабочки.	118	
41-42			беседа	2	<b>Рисование на наждачной бумаге.</b> Техника рисунка на наждачной бумаге.	118	предвари- тельн
43-44			беседа практ. р.	2	Рисование на наждачной бумаге. Техника рисунка на наждачной бумаге.	118	текущий
45-46			беседа практ. р.	2	Рисование на наждачной бумаге. Техника рисунка на наждачной бумаге.	118	текущий
47-48			беседа практ. р.	2	Рисование на наждачной бумаге. Техника рисунка на наждачной бумаге.	118	текущий
49-50			беседа	2	<b>Рисуем натюрморт.</b> Особенности постановки натюрморта.	118	

51-52			беседа пр.р.	2	Рисуем натюрморт. Особенности постановки натюрморта.	118	предварительный
53-54			беседа практик. р.	2	Рисуем натюрморт. Особенности постановки натюрморта.	118	Наблюдение и анализ из-нных ум
55-56			беседа пр.р.	2	Рисуем натюрморт. Особенности постановки натюрморта.	118	текущий
57-58			Беседа пр	2	Сложный натюрморт. Карандаш, уголь.	118	текущий
59-60			Беседа пр	2	Сложный натюрморт. Карандаш, уголь.	118	текущий
61-62			беседа практик.	2	Сложный натюрморт. Карандаш сангина.	118	текущий
63-64			беседа практик.	2	Сложный натюрморт. Карандаш сангина.	118	текущий
65-66			беседа практик.	2	Сложный натюрморт. Карандаш, пастель.	118	текущий
67-68			беседа практик.	2	Сложный натюрморт. Карандаш, пастель.	118	текущий
69-70			беседа практик.	2	Сложный натюрморт. Карандаш, уголь, сангина, пастель.	118	текущий
71-72			беседа пр.р.	2	Сложный натюрморт. Карандаш, уголь, сангина, пастель.	118	промежуточный
73-74			Беседа практик	2	<b>Монотипия</b> пейзажная нетрадиционная техника рисования	118	
75-76			Беседа практик	2	МОНОТИПИЯ ПРЕДМЕТНАЯ Рисование дерева.	118	предварительн
77-78			Беседа практик	2	Монотипия пейзажная	118	текущий
79-80			Беседа практик	2	Монотипия пейзажная по мокрому.	118	текущий
81-82			Беседа пр	2	Монотипия пейзажная с мыльной пеной. «Золотая осень».	118	текущий
83-84			беседа	2	Монотипия от пятна. Осенний пейзаж.	118	текущий
85-86			беседа	2	Акварель «Висячие сады». Творческая работа.	118	текущий
87-88			практик.	2	Кофейная монотипия.	118	текущий
89-90			Беседа практик	2	<b>Интерьер ( живопись).</b> Как нарисовать интерьер. Рисуем комнату (построение фронтальной перспективы)	118	предварительн
91-92			беседа практик	2	Как нарисовать интерьер. Рисуем комнату (построение фронтальной перспективы)	118	текущий
93-94			беседа	2	Как нарисовать интерьер. Рисуем комнату (построение фронтальной перспективы)	118	текущий
95-96			практик.	2	Интерьер жилой комнаты.	118	текущий
97-98			практик. р	2	Интерьер (рисунок). Рисуем комнату (построение фронтальной перспективы)	118	текущий
99-100			беседа	2	Последовательность рисования: точка зрения, линия горизонта	118	текущий

101-102			беседа	2	Последовательность рисования углового интерьера: точка зрения, линия горизонта.	118	текущий
103-104			беседа	2	Интерьер (рисунок, живопись).	118	текущий
105-106			беседа	2	Интерьер (рисунок, живопись).	118	текущий
107-108			практ. р	2	Интерьер (рисунок, живопись).	118	текущий
109-110			практ. р	2	Интерьер (рисунок, живопись).	118	текущий
111-112			беседа	2	Экстерьер (пейзаж). Рисуем улицу с домами.	118	текущий
113-114			беседа	2	Экстерьер (пейзаж). Рисуем улицу с домами	118	текущий
115-116			практ. р	2	Экстерьер (пейзаж).	118	текущий
117-118			практ. р	2	Экстерьер (пейзаж).	118	текущий
119-120			беседа	2	Особенности рисования экsterьера и архитектурных сооружений	118	текущий
121-122			Беседа практ	2	Экстерьер общественного здания.	118	текущий
123-124			практ. р	2	Экстерьер общественного здания.	118	текущий
125-126			практ. р	2	Экстерьер жилого здания.	118	Орг-зация выставки
127-128			сам раб	2	Экстерьер жилого здания.	118	текущий
129-130			беседа	2	<b>Портрет человека</b> Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.	118	предварительный
131-132			Беседа прак	2	Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.	118	текущий
133-134			Беседа прак	2	Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.	118	текущий
135-136			практ. р	2	Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.	118	текущий
137-138			практ. р	2	Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.	118	текущий
139-140			практ. р	2	Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.	118	текущий
141-142			беседа	2	Рисунок живой головы. Отдельные фрагменты человеческой головы. Глаза, нос, рот, ухо.	118	промежуточный
143-144			практ. р	2	Рисунок живой головы. Отдельные фрагменты человеческой головы Глаза.	118	текущий
145-146			беседа	2	Отдельные фрагменты человеческой головы: <b>нос</b>	118	текущий

147-148				беседа	2	Отдельные фрагменты человеческой головы: <b>нос</b>	118	текущий
149-150				Беседа прак	2	Отдельные фрагменты человеческой головы: рот.	118	текущий
151-152				Беседа прак	2	Отдельные фрагменты человеческой головы: рот.	118	текущий
153-154				беседа	2	Отдельные фрагменты человеческой головы: ухо.	118	текущий
155-156				практ. р	2	Отдельные фрагменты человеческой головы: ухо.	118	текущий
157-158				практ. р	2	Отдельные фрагменты человеческой головы. Глаза, нос, рот, ухо.	118	
159-160				практ. р	2	Отдельные фрагменты человеческой головы. Глаза, нос, рот, ухо.	118	промежуточный
161-162				Беседа практ.	2	Портрет друга.	118	текущий
163-164				практ. р	2	Портрет друга.	118	текущий
165-166				практ. р	2	Автопортрет.	118	текущий
167-168				практ. р	2	Автопортрет.	118	текущий
169-170				беседа	2	<b>Рисунок фигуры человека.</b>	118	предварительный
171-172				беседа	2	Рисунок фигуры человека.	118	текущий
173-174				беседа	2	Фигура человека в рост с натуры.	118	текущий
175-176				беседа	2	Фигура человека в рост с натуры.	118	текущий
177-178				беседа	2	Городские зарисовки. Построение перспективы городских улиц, изображение архитектуры, движущихся людей в городской среде.	118	текущий
179-180				беседа	2	Городские зарисовки. Построение перспективы городских улиц, изображение архитектуры, движущихся людей в городской среде.	118	текущий
181-182				беседа	2	Изготовление декоративной рамки-паспарту.	118	текущий
183-184				беседа	2	Основы флористики. Изготовление декоративной рамки	118	текущий
185-186				беседа	2	Основы флористики. Изготовление декоративной рамки	118	текущий
187-188				практ. р	2	Практическая работа: Изготовление декоративной рамки	118	текущий
189-190				беседа	2	<b>Рисуем пейзаж.</b> Вечерний город. Отражение в воде.	118	текущий
191-192				беседа	2	Вечерний город. Отражение в воде.	118	предварительный
193-194				практ. р	2	Вечерний город. Отражение в воде.	118	текущий
195-196				беседа	2	Очарован лес стоит.	118	текущий
197-198				беседа	2	Очарован лес стоит.	118	текущий
199-200				беседа	2	Тайна подводного царства»	118	текущий
201-202				беседа	2	Тайна подводного царства»	118	текущий

203-204				беседа	2	Моя первая картина «Висячие сады»	118	текущий
205-206				практ. р	2	Моя первая картина «Висячие сады»	118	текущий
207-208				практ. р	2	Картина гуашью. Свободная тема. Творческая работа.	118	текущий
209-210				Самос раб	2	Картина гуашью. Свободная тема. Творческая работа.	118	текущий
211-212				практ. работ	2	Оформление работ.	118	текущий
213-214				беседа прак.р	2	<b>Выставка работ.</b> Организация выставки работ.	118	текущий
215-216				практ. работ	2	Оформление интерьера Дома творчества. Итоговое занятие.	118	итоговый
				<b>216</b>	<b>Всего занятий</b>			